

# Saltaste skärgårdslivet

Arkitekten **Pernilla Öfvergård** tar gäststugan till en helt ny nivå.

**S**om om två friggebodar frontalkrockat på en skärgårds-klippa: ett lager-på-lager-hus vars förskjutningar och höjdskillnader maximerar utsikten och gör det mesta av platsen. »Alternativen var inte så många om man inte ville spränga bort berget«, säger ägarinnan och nyblivna arkitekten Pernilla Öfvergård, 45, om den annorlunda, ihopklämda lösningen. Det 30 kvadratmeter stora huset – som redan nu, innan inredningen ens är färdig, blivit nominerat till årets Rödfärgspris – är ett fullt utrustat gästhus, byggt för att komplettera huvudbyggnaden högre upp på ön. Nedervåningen sportar kök, matplats och bäddmöjligheter i kökssoffan; medan sovrum, garderober och badrum rymms på övervåningen.

»Mina barn är på väg att tonåringar, och om de ska fortsätta vilja komma ut hit måste de kunna ta med sig många kompisar. Tanken är att jag ska flytta in här själv så småningom, och låta ungarna ta det stora huset. Det här är ju ändå den finaste platsen!«

Pernilla Öfvergård är van vid små utrymmen. Efter att ha jobbat i krogbranschen sedan tonåren startade hon för femton år sedan Stockholmsrestaurangen Ett litet hak, som då, med sina 41

kvadratmeter, var Sveriges minsta.

»När jag öppnade Ett litet hak blev jag hånad av mina kollegor: man måste ju klättra på väggarna för att komma åt allt! Men jag gillar idén med compact living, att få med så mycket som möjligt på en liten yta, utan att det känns ihopträngt.«

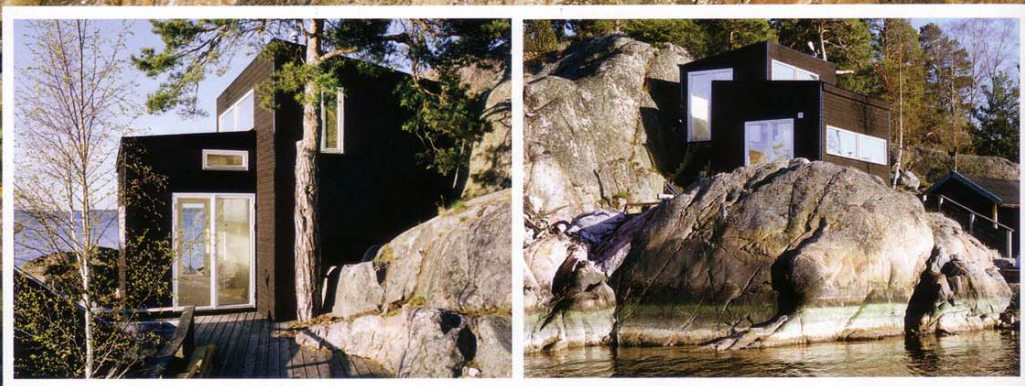
Nivå, som gäststugan kallas, är Pernillas första förverkligade husprojekt. Hon lämnade krogbranschen 2001, jobbade ett par år på arkitektkontoret Sandellsandberg (vars anställda hon lärde känna som lunchkunder) och kom sedan in på arkitekt högskolan på tredje försöket. Sedan i höstas jobbar hon på Årstiderne Arkitekter, där hon specialiserat sig på restauranginredningar.

»Just nu håller jag faktiskt på att rita om Ett litet hak«, säger Pernilla. »Cirkeln är sluten!«

KONRAD OLSSON

Pernilla Öfvergård, som bytt karriär från krögare till arkitekt, har blivit nominerad till Rödfärgspriset för sin gäststuga Nivå.

»Jag gillar compact living-idén, att få in så mycket som möjligt på en liten yta utan att det känns ihopträngt.«





Litet skärgårdshus målat med svensk slämfärg, Falu rödfärg, som inte alltid behöver vara rött.

FOTO: PERNILLA ÖFVERGÅRD

## Sommarfint med nymod i skärgården

**Falu rödfärg** heter det ju, men det innebär inte att denna anrika, svenska slämfärg nödvändigtvis måste vara rött. Den kan också skimra i svart och målas på hypermodern nymodarkitektur.

Titta på de tjugo nominerade bidragen i tävlingen "Rödfärgspriset" ([www.falurodfarg.com](http://www.falurodfarg.com)) och du får en snabb inblick hur färgen används i nybyggnation. Då får man också bra koll

på vilka arkitekturtrender som råder.

Nymod ligger bra till. Det vill säga raka linjer, kubistiska former i asymmetriska kombinationer, platta tak och många låga eller smalhöga fönster.

Ätt mycket litet skärgårdshus, finurligt inklätt mellan klipporna, är ett intressant bidrag av Pernilla Öfvergård i den andan. Alla bidragen ställs ut på Nor-

diska museet i Stockholm från mitten av juli. De visas också på Gruvmuseet i Falun från midsommars.

ANNA-UTINA LINDBERG ÖVERGÅRD





Onsdag 14 januari 2009

HALVÖ

LUND

SKÅNE

DANMARK

ECONOMI

KULTUR

VÖRE

SPORT

FAMILJ

REKOR

## SENASTE NYTT

16:00 **Målad**

• Mandat på  
Koppargården

15:00 **Målad**

• Treå personbilar i  
Svartebäck i  
Målad

15:00 **Målad**

• Västsvensk spelare  
i i Målad

15:00 **Sverige**

• Populära  
grävmasker kan bli  
förbjudna

• Flot rybbelar

• ÖÖÖ

• Gästsked för

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ



• ÖÖÖ

Planeringen i en uppbyggande spiritform uttrycker den begripliga ytan optimalt. Färgen ger ett slående tvill rådet försvinner in i berget. Foto: Perilla Övergård

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

## Exklusiva villor slåss om rödfärgspriset

Av Karl O Nilsson

Först publicerad: 5 april 2008 23:00

Senast uppdaterad: 5 april 2008 23:00

Det är så svenskt det kan bli: Färg rödfärg på en vitvit trädsk. Men idag är det inte bara ledor som rödfärgas, utan även arkitektens villor. Och rödfärgen – ja, den är lika ofta tvärdigt svart.

En gång drog de blåa glänt till glänt med rödfärgen i stora tvåvånings villor, sådana som ofta betecknas som

• ÖÖÖ

• ÖÖÖ

För den svenska tvåvåningen fanns det någon gång en blå och den kom till färgen.

Blå färg hade varit ett enkelt en blått, men den traditionella stämningen från färgen har överlevt – och blivit tvärdigt. Blå villor arkitekter rödfärgen till villor och offentliga byggnader, och det står pigmentet har ett konkurrens av modernt svart.

Et så ett till är i traditionen och slaga färgen i en yngre tvåvåningsvillor konstruerade är konstruktionen av rödfärgspriset, stämningen som uttrycker en villor mellan traditionell stämning och modern svensk arkitektur.

I år dras det ut för fjärde gången till "Trekanten modern arkitektur där färg rödfärg eller annan stämning haft en konstruktiv roll för färgen." Juryn har utsett fem nya objekt bland vilka de står en vinnare i blått.

För något länge sedan användes den svart stämningen från färg på färgspriset.

Medan gick det som det alltid går, med ett svart och svart i befästningsgräns och gav oss den tvåvåningsvillor stämningen med vita ledor innan den stämningen som en blå för ledor och dess.

Men nu står stämningen och det är åter fast att rödfärg ett arkitektens villor byggda med pigmentet från färgen.

Det tog arkitekt Mikael Skerfving från vitt till svart på vår här stämningen en tillbyggnad till färgen tvåvånings villor i färgen i färgen från färg.

För att gå uttrycka till för glänt stämningen även det gamla stämningen i ett modernare färgspriset stämningen en blått svart. Färgspriset med färg rödfärg svart som grundlägg och ett svart till färg till stämningen de till stämningen.

När svart ligger också stämningen i färgspriset, byggd 2006 i stämningen med en färg till där den är svart för vitt till stämningen.

– Och med en färgspriset stämningen även det till stämningen stämningen färg till i färgen, en arkitektens Perilla Övergård.

Planeringen på svart i en uppbyggande spiritform, vilket ger en komplett stämningen som uttrycker de 30 konstruktionerna optimalt.